



**EMILE
VERHAEREN**
GENOOTSCHAP VZW

BRIEVEN VAN EMILE

Mei 2017 – nr. 21

Expo: Zwarte poëzie

Als dichter heeft Emile Verhaeren allerlei registers bespeeld. Hij staat bekend als de dichter van de grootstad en de tedere liefdespoëzie, als de dichter van het Vlaamse land en de Schelde, maar tijdens de jaren 1888-1891 heeft hij eveneens verschillende bundels gepubliceerd met zwarte, getormenteerde poëzie die perfect aansloot bij de sfeer van het fin de siècle. De titels van deze zwarte trilogie spreken voor zich: *Les Soirs* (1888), *Les Débâcles* (1888) en *Flambeaux noirs* (1891). Alle soorten angsten, obsessies, trauma's en nachtmerries doen hier hun intrede. De dood en de waanzin zijn zeer present en enige zelfkwellend is de dichter niet vreemd: "Sois ton bourreau toi-même!". De zwarte trilogie wordt gelinkt aan de neurasthenie van Verhaeren, maar sluit ook perfect aan bij het decadentisme dat in die jaren in de artistieke wereld opgang maakt. Met deze eigenzinnige duistere poëzie kan Verhaeren zich meteen opwerpen als een van de boegbeelden van de symbolistische stroming in de literatuur. Deze tentoonstelling legt de focus op deze zwarte poëzie aan de hand van de zeer zeldzame originele uitgaven en de daarbij aansluitende prenten van de Franse kunstenaar Odilon Redon. Er zijn ook enkele tekeningen van Fernand Khnopff en Théo Van Rysselberghe te zien. Speciaal voor deze tentoonstelling hebben verschillende hedendaagse kunstenaars - Franklin, Sanne De Wolf, Vigdis De Cauter, Martha Verschaffel, Vladimir Ivaneanu, David Verstraete, Ben Cockelkoren - werken gecreëerd die mooi aansluiten bij de sfeer van deze zwarte poëzie van Verhaeren.

Tentoonstelling: Emile Verhaerenmuseum Sint-Amands: 18 juni tot 26 november 2017: tijdens weekends, feestdagen of op reservatie (11-18u). In juli en augustus: alle dagen open, behalve op maandag.

Vernissage: zondag 18 juni om 11u met de voorstelling van een nieuwe Verhaeren-vertaling door Stefaan van den Breemt: *De zwarte trilogie*. Muzikaal intermezzo: Les Filles de Hirohito. Sponsor: brouwerij Duvel - Moortgat.

La Roulotte théâtrale: *À l'homme d'aujourd'hui / Aan de mens van nu*

De poëzie van Emile Verhaeren moet je kunnen horen terwijl ze publiek voorgedragen wordt. Op zondag 4 juni 2017 krijg je daartoe de kans met de voorstelling *Aan de mens van nu / A l'homme d'aujourd'hui*: een tweetalig Frans-Nederlands spektakel gebracht door La Roulotte théâtrale. Acteurs Annie Rak, Kristien Pottie en Roland Thibeu brengen het beste van zichzelf om de poëzie van Verhaeren tot leven te brengen. Verhaeren is een dichter met vele gezichten en een onuitputtelijk oeuvre. La Roulotte théâtrale brengt u een gevarieerd programma met de sterkste gedichten van Verhaeren: "Wij willen u met deze dichter laten kennis maken in het Frans en het Nederlands. Wij gaan over van de ene taal naar de andere, van de ene strofe naar de andere, om te spreken met één stem, in canon, of allen samen op zoek naar de mens, een land, een droom..." Celliste Camille Seghers staat in voor de muzikale begeleiding.

Info : <http://www.roulottetheatrale.wix.com/roulotte-theatrale>

Gratis toegang. Iedereen welkom.

Ter gelegenheid van de jaarlijkse Boekenmarkt wordt het stuk opgevoerd te **Sint-Amands** op **zondag 4 juni 2017** om **16u** in de **ontmoetingsruimte** boven het E. Verhaerenmuseum. Probeer deze voorstelling niet te missen.

Émile Verhaeren Passé/Présent, Verleden/Heden

Naar aanleiding van het Verhaerenjaar in 2016 heeft de organisatie Mon's Livre uit Bergen het initiatief genomen tot de uitgave van een tweeledig boek dat de figuur van Verhaeren wil benaderen zowel vanuit het verleden als het heden. In het eerste luik belichten verschillende auteurs diverse aspecten van de literaire figuur Emile Verhaeren: Richard Miller heeft het over Emile Verhaeren en Sint-Joris; Rik Hemmerijckx over Verhaeren als kunstcriticus van de Belle époque; David Gullentops over de Europese gerichtheid van Emile Verhaeren; Marc Quaghebeur over Verhaeren en de Eerste Wereldoorlog; Jacques De Decker heeft het over de hedendaagse relevantie van de auteur en Paul Aron gaat na hoe men Verhaeren op een hedendaagse manier kan lezen en interpreteren. In het tweede luik wordt een hele reeks hedendaagse kunstwerken gepresenteerd die rechtstreeks gelinkt kunnen worden aan de figuur of het oeuvre van Emile Verhaeren. Vermelden we o.m. de werken van Willy Van Eeckhout, Chantal Némery, Vladimir Ivaneanu, Bernard Haurez en vele anderen. De teksten in deze uitgave worden zowel in het Frans als in het Nederlands gepresenteerd.

Emile Verhaeren, Passé/Présent, Verleden/Heden, Mons, Mon's Livre, 2016, 152 p.
ISBN: 978-2-930888-06-4. Kostprijs: 15 €

Émile Verhaeren, Poésie Complète 11 : Les Ailes rouges de la guerre

De Eerste Wereldoorlog en de Duitse inval van België mag zonder meer beschouwd worden als een breukmoment in het leven en het werk van Emile Verhaeren. Verhaeren, die voor de oorlog hoog opliep met de Duitse cultuur en bekend stond omwille van zijn sociaal-humanistische, soms zelfs pacifistische denkbeelden, keerde zich bruusk af van de Duitse invaller en schaarde zich resoluut aan de zijde van koning Albert bij de verdediging van het land. Hij brak meteen ook met zijn Duitstalige vrienden zoals bijvoorbeeld Stefan Zweig. Als dichter des vaderlands zal Verhaeren een hele reeks patriottische en soms furieus anti-Duitse gedichten schrijven. Ze werden eind 1916 bijeengebracht in de bundel *Les Ailes rouges de la guerre*. Deze oorlogsgedichten werden recent opnieuw gepubliceerd als 11e deel van het verzameld werk van Emile Verhaeren, aangevuld met enkele niet in de bundel gepubliceerde gedichten, o.a. het beruchte "La Belgique sanglante". De tekstkritische uitgave stond onder de leiding van Michel Otten en hij kreeg daarbij de medewerking van Laurence Boudart. Het inleidend woord werd verzorgd door Marc Quaghebeur.

Émile Verhaeren, *Poésie Complète 11, Les Ailes rouges de la guerre et autres poèmes (1914-1916)*, Bruxelles, AML Editions / La Renaissance du Livre, 2016, 359 p. ISBN 9782507054571, Kostprijs: 26 €.

Muzikale Verhaeren-wandeling

Naar aanleiding van de Open Monumentendag en de Boekenmarkt organiseert het Emile Verhaeren Genootschap op **zondag 10 september** een muzikale Verhaeren-wandeling doorheen de dorpskern van Sint-Amands. De Frans-Duitse chansonnier Claude Roth heeft verschillende gedichten van Verhaeren op muziek gezet. Gerda Cardon geeft uitleg bij de figuur van Verhaeren en zijn bijzondere band met zijn geboortedorp Sint-Amands.

Vertrek om 14u aan het grafmonument van Emile Verhaeren. Deelname aan de muzikale wandeling is gratis. Gelieve je komst wel te melden. We eindigen om 16u terug aan het grafmonument van Verhaeren waar het nieuwe dorpsgedicht van Sint-Amands wordt voorgesteld. Bij slecht weer laten we het geheel doorgaan in het Verhaerenmuseum.

Redactie : Rik Hemmerijckx, Paul Servaes, Vic Nachtergaele, René Legrand.

Redactieadres: Emile Verhaerenmuseum, E. Verhaerenstraat 71 – B-2890 Sint-Amands - Tel: 052/33 08 05 – email: verhaerenmuseum@skynet.be. Info: www.emileverhaeren.be